

## *Vive l'humanité*

### Scenariusz zajęć na podstawie powieści graficznej „Biały ptak” R.J. Palacio

Czas trwania: ok. 1h

Grupa: starsza młodzież

Prowadzący: bibliotekarz / nauczyciel

Potrzebne materiały:

- wybrane plansze komiksu (w formie wydruku lub prezentacji multimedialnej);
- markery;
- kontur lecącego ptaka (na dowolnej powierzchni: brystolu, podłodze lub oknie);
- pióra wycięte z białego papieru.

Cele:

- zapoznanie uczestników z kampanią #WeRemember;
- przypomnienie historii prześladowań Żydów przed i w czasie wojny;
- kształcenie postawy niezgody na przejawy zła w jakiegokolwiek formie;
- rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia.

Przebieg:

1. *Vive l'humanité*  
(dyskusja moderowana)

Spotkanie warto rozpocząć od wyjaśnienia tytułu, zaczerpniętych z komiksu słów *Vive l'humanité* – Niech żyje ludzkość. Co mogą oznaczać te słowa? Jaką historię może opowiadać „Biały ptak”? Uczestnicy dzielą się swoimi domysłami, konfrontując je z polską okładką komiksu i znaną sobie symboliką (białego ptaka – znaku wolności i pokoju; drutów kolczastych – kojarzonych z obozami koncentracyjnymi; wykorzystanego zawołania – odwołującego się do wartości i moralności).

Rozmowa ta niech stanie się wprowadzeniem do głównych problemów poruszanych przez autorkę komiksu: historii Holokaustu, pamięci i uniwersalnego pytania o dobro i zło.

Pytania pomocnicze:

- Co rzuca się w oczy na okładce „Białego ptaka”?
- Kim mogą być bohaterowie?
- Jakie znaczenie może mieć tytułowy biały ptak?
- Do jakich wartości może odwoływać się autorka w historii?

2. Ktoś, kogo znasz  
(analiza fragmentów komiksu)

Prowadzący przedstawia główną oś fabularną „Białego ptaka” – nastoletni Julian (łobuz znany z książki „Cudowny chłopak”) poznaje historię swojej babci, Żydówki Sary, która podczas wojny ukrywała się w stodole szkolnego kolegi, niepełnosprawnego Julienu.

Komiks pokazuje różne formy prześladowania, a także różne reakcje postronnych świadków.

Uczestnicy, pracując w grupach, zastanawiają się nad istotą tych konfliktów i nad tym, jakie znaczenie ma sprzeciw wobec przemocy (słownej, psychicznej, fizycznej) – podstawą jest analiza wybranych plansz:

- str. 23 i 26 (ograniczenie praw Żydów i nieme przyzwolenie społeczeństwa),
- str. 34-35 (piętnowanie niepełnosprawnego chłopca i odtrącenie rówieśników),
- str. 56-57 (pozbawienie wolności dzieci i sprzeciw jednej z nauczycielek),
- str. 86-87 (pozbawienie Żydów praw i rodziny ich ukrywające).

Pytania pomocnicze:

- Jaki problem porusza autorka na planszy?
- Na czym polega konflikt?
- Który z bohaterów prezentuje właściwą postawę?
- Jak powinna / mogłaby zostać rozwiązana sytuacja? Jaka reakcja byłaby słuszna?

3. Biały ptak  
(twórcza puenta)

Prowadzący podsumowuje dyskusję – brak reakcji jest niemym przyzwoleniem na zło. Sara, narratorka opowieści, doświadcza jednak nie tylko zła. Spotyka się także z przejawami dobra.

Pokazują to m.in. sceny, w których pojawia się tytułowy biały ptak, stając się symbolem wolności i życzliwości. Wspólnie z uczestnikami zastanawia się nad tym na podstawie kolejnych plansz:

- str. 20 (bliskość rodziców, niewinność dzieciństwa),
- str. 30 (wyrozumiałość nauczycielki zamiast upomnień),
- str. 90 (znaczenie wyobraźni i nadziei),
- str. 134 (przyjaźń),
- str. 189 (życzliwość),

str. 207 (walka o prawa innych).

#### 4. #WeRemember (podsumowanie)

R.J. Palacio pokazuje, że istotą człowieczeństwa jest życzliwość wobec innych i opowiadanie się po stronie równości. Julian, bohater komiksu, w ostatniej scenie bierze udział w manifestacji o prawa uchodźców – w ramach podsumowania uczestnicy zapisują na papierowych piórkach swoje propozycje na to, w jaki sposób współcześnie zagrożone są prawa i jak oni sami mogą przyczynić się dla dobra innych (wsparcie organizacji charytatywnej, petycje, uprzejmość względem rówieśników itd.). Wypisane pióra przyklejają do przygotowanego wcześniej konturu ptaka, tworząc wizualną mapę życzliwości.

#### Pytania pomocnicze:

- Z jakimi przejawami zła / dyskryminacji możecie spotkać się na co dzień?
- Jak na nie reagujecie?
- Gdzie możecie szukać wsparcia w walce z tymi przejawami?
- Jakie gesty można przeciwstawić współczesnemu złu?

Na zakończenie prowadzący może przywołać koncepcję Margaret Mead, zgodnie z którą początek cywilizacji miał miejsce, gdy wyleczona została pierwsza złamana kość – dowodziło to, że ktoś zatroszczył się o ранnego towarzysza.